



Niñez, dulce veneno

Todo lo que a nadie le interesa saber
sobre la vida de un necio

Germán Sánchez Espeso

Ilargia, 45

978-84-9172-292-2

año 2022 - 288 pp. - 15x21 cm

18,00 €

Cuando un día, pasado el tiempo, miré mi ciudad por segunda vez, contemplé, consternado, que no quedaba ya nada de «mi» ciudad, o acaso sea más ajustado decir «de la ciudad de mi infancia». Pero ¿para qué andar con rodeos? De lo que no quedaba nada era de mi misma infancia.

Sin embargo, siempre estuve tentado a creer lo contrario.

Varias veces, a lo largo de mi vida, combatí el impulso de consignar algunas de mis reminiscencias, como si quisiera intentar darles más veracidad sobre el papel que en mi memoria. Pero deseché la idea por estúpida y pueril. La palabra escrita, por estar sometida a la materialidad de una plantilla, no es más veraz que la dejada al arbitrio del recuerdo.

Incluso me atrevería a señalar que hay más mentiras escritas que calladas. Ahora que he cumplido los ochenta y que admito plácidamente que soy estúpido y pueril, me pongo a ello, consciente de que toda mirada es engañosa, y la mirada vuelta hacia uno mismo es presuntuosa, y la más falaz de todas.

Pero el engreimiento resulta tan necesario para el bienestar de la criatura humana como el aire o el pan, y el ser humano es ciego y audaz hasta el punto de que llega un momento de su vida en el que desdeña el mundo real (me refiero al mundo tangible) y, volviendo atrás la cabeza, cree firmemente que solo los recuerdos son reales.

Y acaso tenga razón.



Germán Sánchez
Espeso

GERMÁN SÁNCHEZ ESPESO nació en Pamplona (Navarra), estudió Lenguas Clásicas, Filosofía y Cinematografía. Asistió a los ciclos de cine clásico de la Filмотека Francesa, en París, obtuvo el título de Realizador de Televisión en los estudios de Prado del Rey, en Madrid, y fue director de cine publicitario. Residió en los Estados Unidos como miembro del International Writing Program de la Universidad de Iowa y trabajó en la Editorial McGraw-Hill de Nueva York.

Entre su bibliografía, que consta de quince novelas, dos libros de relatos, uno de ensayo y otro de poemas, destacan: *Narciso*, Premio Nadal en 1978, *En las alas de las mariposas*, *La mujer a la que había que matar*, *Pollo frío en la nevera*, la pentalogía *Pentateuco* (*Experimento en Génesis*, *Síntomas de éxodo*, *Laberinto levítico*, *De entre los números* y *Baile de disfraces*), la *Trilogía neoyorquina* (*No dejéis el cuchillo sobre el piano*, *New York Shitty* y *Si volvemos a vernos, llámame Gwen*), y la *Trilogía Imperial*, compuesta por *¡Viva el pueblo!*, *La reliquia* y *Estudio para un apoteosis de los ángeles caídos*.

