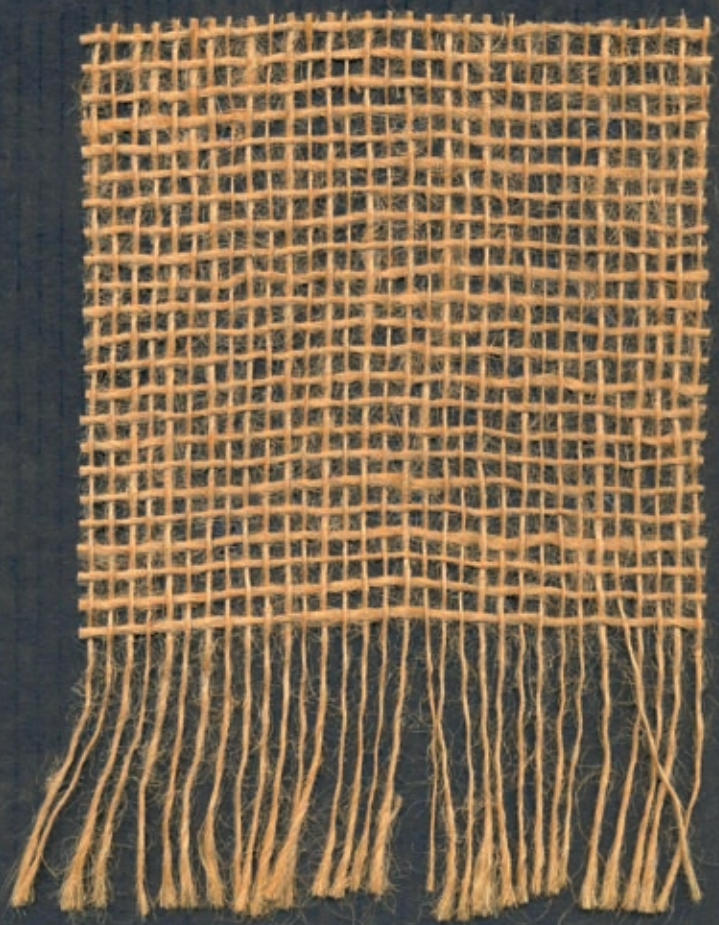
FRANCISCO ABAD ALEGRÍA

Restos de una hoguera



PAMIELA
argitaletxea



Francisco Abad Alegria

(Pamplona, 1950. Vecino de San Mateo desde 1985)

Licenciado (1974) y Doctor (1976) en Medicina por la Universidad de Navarra. Especialista en Neurología, Neurofisiología y Psiquiatría. Jefe de Servicio de Neurofisiología del Hospital Clínico de Zaragoza desde 1977 a 2015. Profesor Asociado de Psicología y Medicina del Sueño en la Facultad de Medicina de Zaragoza desde 1977 a 2013. Profesor Colaborador del Instituto de Teología de Zaragoza desde 1996 a 2015.

PUBLICACIONES:

Artículos científicos: 182 (1973-2015).

Artículos gastronómicos: 189 (1998-2016).

Libros médicos: *Introducción a la electroencefalografía y neurofisiología clínica* (Eunsa, 1978, 1992); *Epilepsia; diagnóstico y tratamiento en la práctica diaria* (Eunsa, 1981, 1992); *La enfermedad epiléptica. Libro para el paciente* (Eunsa, 1983); *Atlas estereotáxico del tronco encefálico de la rata*, (Schering España, 1984); *Empleo práctico del test del árbol en niños y adolescentes* – con A. Seva (Universidad de Zaragoza, 1985); *Aspectos psiquiátricos y sociales de la epilepsia* (Universidad de

Zaragoza,1984); *Elementos de grafología práctica objetiva* – con P. González (Roche, 1988); *Curso de medicina del sueño* (Universidad de Zaragoza, 2002).

Libro de arquitectura popular aragonesa: *Construcciones de barro en Aragón* (La Val de Onsera, 1997).

Libros de cocina y gastronomía: *Cocinar en Navarra* – con R. Ruiz (Pamiela, 1986); *Cocinando a lo silvestre* (Pamiela, 1988); *Nuestras verduras* – con R. Ruiz (Pamiela, 1990); *Microoondas y cocina tradicional*, (Pamiela, 1994); *Tradiciones en el fogón*, (Pamiela, 1999); *Cus-cus; recetas e historias del alcuzcuz magrebí-andalusí* (Certeza, 2000); *Migas. Un clásico popular de remoto origen árabe* (Certeza, 2005); *Embutidos y curados del Valle del Ebro* – con P. González (Academia Aragonesa de Gastronomía, 2005); *Pimientos guindillas y pimentón. Una sinfonía en rojo*, (Ediciones Trea, 2008); *Líneas maestras de la gastronomía y culinaria españolas del siglo XX* (Ediciones Trea, 2009); *Nuevas líneas maestras de gastronomía y culinaria españolas del siglo XX*, (Ediciones Trea, 2011).

Libro de poesía: *Restos de una hoguera* (ilustrado por el autor; edición digital, Pamiela, 2016).

Libros en proceso de edición pendientes de salir entre 2016 y 2017: *Menús del siglo XX en España. En busca de lo auténtico; tradiciones culinarias españolas* (editorial TREA, Gijón); *Cocina tradicional para los jóvenes* (editorial Pamiela, Pamplona).

Casado con Maria Rosario Ruiz Ruiz (Pamplona, 1948), periodista, jefe de ediciones de EUNSA (1972-1978) y redactora de Radio Nacional (1986-1999). Tres hijos: Alodia, Francisco de Asís y Santiago.

FRANCISCO ABAD ALEGRÍA

Restos de una hoguera

PAMIELA
argitaletxea

Cubierta e ilustraciones:
FRANCISCO ABAD ALEGRÍA

© Francisco Abad Alegría
© Pamiela para la presente edición
Diseño y fotocomposición: **Lamia Pamiela**. Polígono Ezkabarte
Calle K 31. 31194 Arre (Navarra)
e-mail: pamiela@pamiela.com
www.pamiela.com

D.L.: Na-?/2016

Printed in Navarre

Restos de una hoguera



A Carmen, que ya comprende todo.

PRESENTACIÓN

Esta colección de retales ensamblados, es como un vaso de pequeñas gotas de resina trasudadas por la corteza de un pino ya talludo; anotaciones de la vida cotidiana, común, sin rasgos épicos ni líricos ni aspiraciones que desborden la jaula del pentagrama que acota la vida de humano con clara conciencia de serlo.

Está hecha como un álbum de cromos de una colección que se alargó a los diez últimos años; un estuche de palabras y trazos de tinta y colores que se acompañan entre sí para no estar solos en la carpeta, ajenos al devenir de cada instante vital.

Al mirarlos se ve que no son trocitos aislados, sino que marcan una suerte de continuo, como el roncón de la gaita que da unidad a la melodiosa digitación.

Pasa el tiempo de las grandes esperanzas y al iniciarse el forzado sosiego vital es reconfortante coleccionar pequeños instantes arañados a la existencia vulgar y cotidiana. Eso es todo.

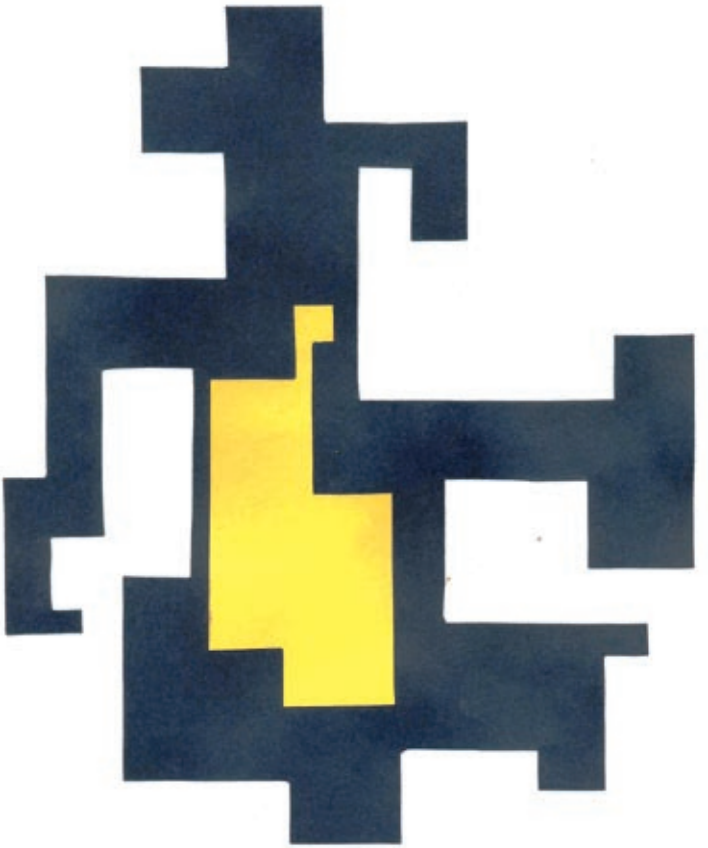
El trabajo que se presenta no es formalmente más que tinta de distintos colores, ordenadamente depositada sobre hojas encuadernadas de papel; cuando tenga un lector, al menos uno solo, será además un libro.

Pero en tal caso, un libro diferente de la mayoría de los habituales. Está concebido para mirar y leer de forma convergente. Las páginas pares muestran una imagen congruente con las palabras que acogen en paralelo las impares. Así, abriendo por cualquier sitio la asociación imagen-palabras, debería lograrse evocar una vivencia, sensación, recuerdo, relacionada con el

pequeño tema plasmado en muy pocas palabras y trazos. Las figuras no son ilustraciones en el sentido ordinario del término, sino parte básica, en conjunción con lo escrito, de un mensaje que se pretende transmitir.

San Mateo, 26 de agosto de 2015

VIVENCIAS Y SENSACIONES



Confusión

No me sosiega
el cadencioso y circular vuelo de las cigüeñas;
no me abruma
el desaforado griterío de los gorriones al amanecer.



Meditando

¡Al fin se ha serenado el viento!
Ahora puedo oír el tenue
crepitar de las hojas.



La mies

Ordenadas esquirlas de oro viejo,
amenazando al infinito cielo.
Pronto será mi vida vuestro orgullo ignorante.



Divagación

Recuerdas tu anterior encarnación,
sesteando.
Plácida tarde, luz primaveral.
Sigues ansiando
nuevas fantasías, inverosímiles, inútiles.
Sigues dormitando la vida, por un poco de tiempo sin lucha.



Balance final

No has hecho nada bien.
¿Cómo es posible?

Inocencia

Vadear un riachuelo
y mojarse hasta las cejas.
Vivir en sencillez.



Futuro decidido

Se abalanzó tras un proyecto vital.
Descubrió,
atónito,
que su tiempo ya estaba acabando.



Compañía

Negro pensamiento,
sensaciones dolorosas, indefinibles;
manos y miradas amigas
guardan tu vida,
te protegen y te cuidan.



Pesadilla

Noche terrible.
Sucesión de amenazantes ensueños:
ira, miedo, desprecio, extrañeza.
Persiste amarga huella
en la vigilia.
¡Está dentro el infierno y lo ignorabas!
¿Cuánto dolor queda aún por desenterrar?



Oculto

Incierto verde,
preso
en manto de hojarasca:
la lluvia
te hará refulgente.

LO QUE VIVE ALREDEDOR



Tras la tormenta

Sombra de hoja desprendida,
ensimismada, huérfana,
en despaciosa singladura de torrente primaveral.



Destino vegetal

Precariamente atada en el arbusto,
una sola gota, brutal,
un ángel caído y transparente,
te ha precipitado al suelo inhóspito,
sin forma, ni raíz, ni compañía.



Hoja de higuera

Te has mostrado, suavemente manchada
por agujas de sol
caídas entre las ramas;
has saludado, oscureciéndote un poco,
brindando un terso brillo de blanda solidez.



Jardín en otoño

Han caído hojas,
víctimas inocentes de su destino.
Sin aroma, sin color ni brillo,
nos dejan ver, arropados tras el cristal,
lo que resta de una vida domesticada.



Almendro

Inmerso en despiadado frío
ofreces blancas flores;
La más dulce cosecha
de tu existencia:
bálsamo para ojos hartos de tanta oscuridad.



Sin salida

Luciérnaga ¿de dónde has venido?
Morirás en breve,
entre las mandíbulas de un geko,
víctima de tu audacia,
asaltante de un reservado castillo vegetal,
que es realmente una prisión.



Una sola golondrina

Porfían tres golondrinas
por la cima de un farol,
durante el día.
Anocheciendo,
una sola reposa en la doméstica atalaya.
Pacífica, distendida e inmóvil,
nos mira; nos miramos.
Allí vivirá, cerca de nosotros,
durante la noche.



Fiestas

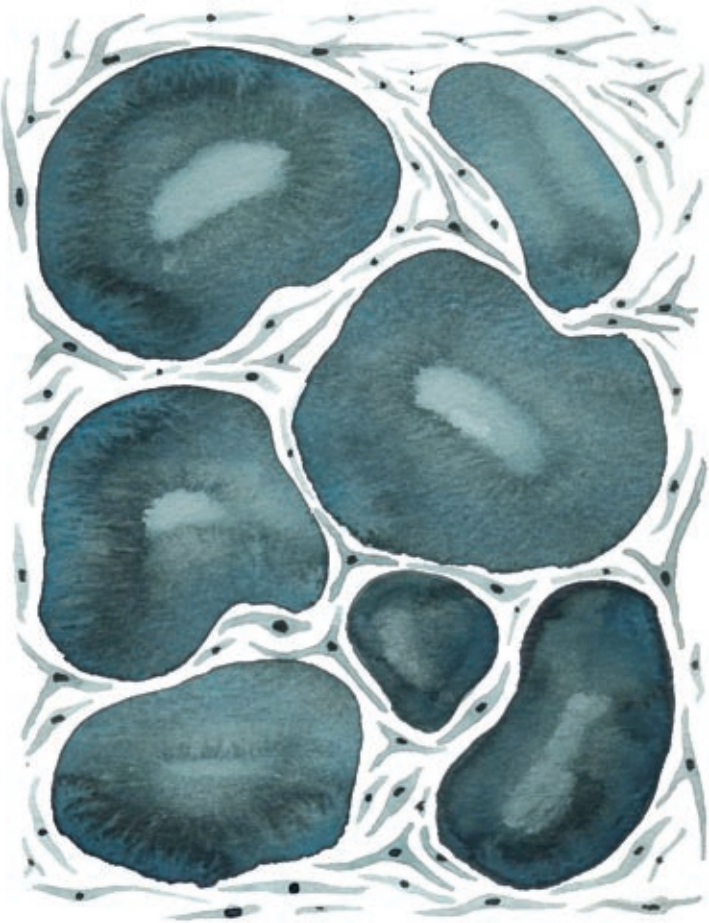
Voces destempladas, vaciedad enloquecida,
músicas que no lo son.
Monótonas variaciones de alcohol
y desmesura en el gesto.
Huyendo de la soledad
por la senda de la manada,
en estampida;
anulación de la conciencia y la dolorosa yoidad.



Acuario

Colores ondulantes,
formas evanescentes,
sin camino ni destino.
Silencio interminable.
El ruido está en el exterior.
El fondo cenagoso
acoge en vano refugio
la huída de inexistente tempestad
allá en la superficie.

PERSONAS



La encajera

Vieja y rugosa mano,
encadenando encaje,
buscando entre el inacabable tintineo
cómo salir del nudo de la vida.



Imposible

Tu hombro nacarado
ha brillado muy cerca.
Has derrumbado mi alma
sin un solo gesto,
sin una sola mirada.



Verdad

Cuando me aseguras que me crees,
mientes.
Nadie dice la verdad entera.



Apariencia

Cara inocente, movimientos deslizantes y medidos,
labios cuidadosamente delineados, sin resquicio,
palabra acariciante.
Al instante reconocí la maldad.



Terminal

Me miras con ansiedad.
Te hablo afectuosamente.
Los dos lo sabemos, sin palabras.
Dentro de un año no te veré.
Quizá dentro de un año tampoco me verán.



Desafecto sin remedio

Has hablado de volver a empezar.
Mentira.
Él ya no está en la tierra
para resucitar a Lázaro.
Solo ganas tiempo, esperando que amaine el temporal.



Famoso

Ha muerto un gran hombre.
Llorad unos instantes:
quedan muchos más esperando;
pocos verán su féretro regado con lágrimas sentidas.



Sabiduría

Letras, sílabas, palabras, oraciones.
Quienes escribieron,
¿sabían? ¿ignoraban?
¿callaban algo importante?
¿mentían?



Tanteando a oscuras

De turbio en turbio,
persiguiendo el conocer
en ajenas experiencias,
buscando lo arcano en lo ignorado.
Viajando incansablemente
hasta acabar no al fin del viaje,
sino al romperse las bielas
de la máquina de vivir.



Héroe anónimo

En su fichero de tablas,
aislado del exterior
por una laja mineral grabada
–recuerdo de convivencia con personas insignificantes,
como él–
ya ha entregado su tributo
de sangre,
a una sociedad que lo ignoró.



Trayecto

Cuando te miro,
veo mi fracaso.

MANUAL DE CORTESÍAS



Vocación humana

Mi amigo no es perfecto,
pero roza el canon.
No busca compulsivamente la virtud;
solo huye de la vulgaridad.



Triunfo de la fuerza

¿No es acaso más etérea
–ingrávida luz deslizante–
la mariposa que visita las flores,
que el acorazado lagarto
que la aplasta entre sus mandíbulas?
Mas ella se extingue y su verdugo dormita al sol.



Virtud de los sueños

Buscarán acabar con tus sueños,
que no existen.
Si lo logran, habrán acabado con tu vida,
que sí existe.



Odio

No ha sido una herida mortal,
pero las sienes gotean veneno rojo
y el corazón renquea, moribundo,
lleno de espesa y negra pez.
La herida es letal solo si se la deja abierta largo tiempo.



Soledad

No he podido decirte «no».
No has querido decirme «si».
Seguimos solos,
mudos testigos de una extraña vida.



Camino de perfección

Acepté tu corrección;
busqué seguir elevadas directrices.
Me esforcé.
Al despertar,
tras largo tiempo de reptar en la buena dirección,
me palpé deficiente ejecución
de un elevado proyecto.

¿HAY ALGUIEN AHÍ AFUERA?



Pregunta

Susurro efímero, súplica;
has hallado respuesta:
un círculo, vacío



Cuando se esconde la esperanza

¡Qué amargo día, qué extraviado,
vagando en el murmullo de sensaciones y pensamientos,
náufrago sin esa lucecita,
aunque esté tan lejana y sea tan incierta!



Casi lo alcanzo

¡Ahí estás, ahí!
Pero no puedo tocarte.
¿Es que no tengo manos?
¿Es que no tienes cuerpo?



Muerte solitaria

Me has llamado
y no he podido escuchar
tan débil voz.



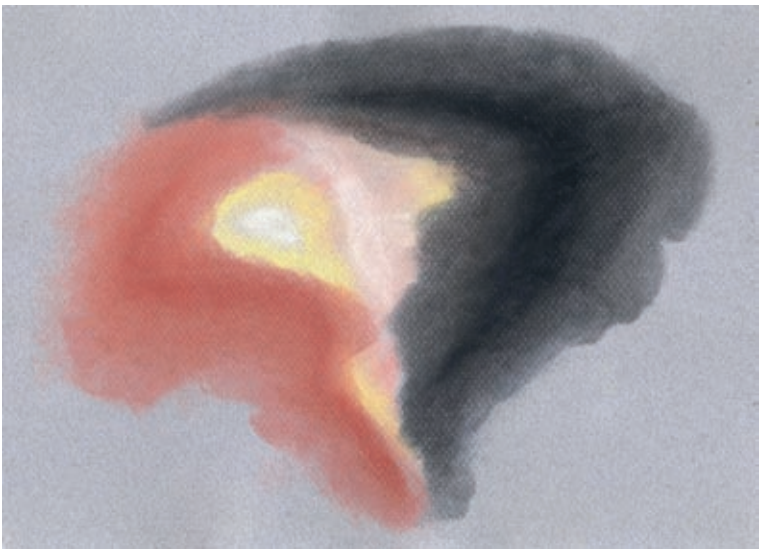
Niebla de una vivencia

Recuerdo… Hace tiempo;
recuerdo.
Pero quizá es pura fantasía.
Fue bello, porque quizá nunca
ocurrió.



Confusa poesía

Hoy está la luna en el horizonte,
roja y maculada.
Parece una cálida estrella,
mas solo es reflejo de la antesala de la muerte.



Emoción estéril

Vapor de una lágrima;
tiempo perdido.



Destello de felicidad

Fue solo un momento,
un fulgor.
¿Fue real o imaginario?
¿Era una vieja lectura?
Quizá se coló por la ventana del sosiego,
asentándose en el tejido interior.
Ocurrió, sin duda,
porque ahí sigue
cual desvaída luz de estrella.



Mi Amigo

Saltaré al vacío, sí, saltaré;
porque me fío.
Me fío de mi Amigo.

IMÁGENES

P. 14: CONFUSIÓN. *Collage*. Mancha 27,0x20,6 cm
P. 16: MEDITANDO. Tierra, hollín. Mancha 20,7 x 15,3 cm
P. 18: LA MIES. Tierras, hollín, pigmentos. Mancha 21,5 x 13,0 cm
P. 20: DIVAGACIÓN. Tierra, pigmentos. Mancha 21,5 x 13,0 cm
P. 22: BALANCE FINAL. Tierra, albero, ceniza. Mancha 21,5 x 13,0 cm
P. 24: INOCENCIA. Tinta china. Mancha 24,5 x 12,0 cm
P. 26: FUTURO DECIDIDO. Ceniza, hollín, tierra. Mancha 21,5 x 12,6 cm
P. 28: COMPAÑÍA. tierra, pigmentos. Mancha 21,6 x 12,9 cm
P. 30: PESADILLA. tierra, hollín. Mancha 29,7 x 18,2 cm
P. 32: OCULTO. Tinta estilográfica, acrílico. Mancha 21,5 x 12,7 cm
P. 36: TRAS LA TORMENTA. Tierras, hollín. Mancha 21,5 x 13,0 cm
P. 38: DESTINO VEGETAL. Ceniza, tierra, pigmentos. Mancha 21,4 x 20,8 cm
P. 40: HOJA DE HIGUERA. Tierra pigmentada. Mancha 21,5 x 12,5 cm
P. 42: JARDÍN EN OTOÑO. Tinta china, tierra. Mancha 21,5 x 12,9 cm
P. 44: ALMENDRO. Tierra pigmentada, témpera. Mancha 21,5 x 12,6 cm
P. 46: SIN SALIDA. Pigmento, tierra. Mancha 21,5 x 13,0 cm
P. 48: UNA SOLA GOLONDRINA. Tierra, hollín. Mancha 23,0 x 15,0 cm
P. 50: FIESTAS. Hollín. Mancha 32,4 x 22,8 cm
P. 52: ACUARIO. Tinta china. Mancha 30,3 x 21,3 cm
P. 56: LA ENCAJERA. Acuatinta. Mancha 21,5 x 18,3 cm
P. 58: IMPOSIBLE. Albero, hollín. Mancha21,4 x 12,9 cm
P. 60: VERDAD. Tierras. Mancha 22,0 x 14,0 cm
P. 62: APARIENCIA. Hollín, tierra, pigmento. Mancha 21,0 x 14,6 cm
P. 64: TERMINAL. Tierra, hollín. Mancha 21,3 x 13,0 cm
P. 66: DESAFECTO SIN REMEDIO. Tierra, hollín. Mancha 21,5 x 13,0 cm
P. 68: FAMOSO. Tierras, hollín. Mancha 17,5 x 10,0 cm
P. 70: SABIDURÍA. Tinta china. Mancha 21,0 x 13,0 cm
P. 72: TANTEANDO A OSCURAS. Tierras, ceniza. Mancha 21,5 x 13,2 cm
P. 74: HÉROE ANÓNIMO. Collage, rotulador. Mancha 27,5 x 14,5 cm
P. 76: TRAYECTO. Tintas. Mancha 26,8 x 20,3 cm
P. 80: VOCACIÓN HUMANA. Hollín, tierra. Mancha 21,5 x 13,0 cm
P. 82: TRIUNFO DE LA FUERZA. Acrílico, pastel. Mancha 29,7 x 21,0 cm
P. 84: VIRTUD DE LOS SUEÑOS. Tintas (caligrafía china de «suerte»: caminar y atrapar al cerdo). Mancha 21,0 x 13,0 cm
P. 86: ODIO. Tierra, pigmentos. Mancha 21,5 x 13,0 cm

P. 88: SOLEDAD. Pigmentos, hollín, tierra. Mancha 28,0 x 15,5 cm
P. 92: CAMINO DE PERFECCIÓN. Hollín, ceniza. Mancha 13,5 x 13,5 cm
P. 94: PREGUNTA. Ceniza, hollín. Mancha 21,5 x 13,0 cm
P. 96: CUANDO SE ESCONDE LA ESPERANZA. Hollín, tierra pigmentada. Mancha 21,5 x 13,0 cm
P. 98: CASI LO ALCANZO. Hollín. Mancha 21,5 x 13,0 cm
P. 100: MUERTE SOLITARIA. Hollín, témpera. Mancha 32,0 x 21,5 cm
P. 102: NIEBLA DE UNA VIVENCIA. Acuarela, acrílico. Mancha 29,7 x 19,6 cm
P. 104: CONFUSA POESÍA. Tierras, hollín. Mancha 21,5 x 13,0 cm
P. 106: EMOCIÓN ESTÉRIL. Pastel. Mancha 26,0 x 19,0 cm
P. 108: DESTELLO DE FELICIDAD. Hollín, témpera. Mancha 28,0 x 19,0 cm
P. 110: MI AMIGO. Ceniza, hollín, albero. Mancha 21,5 x 11,0 cm

INDICE

Presentación 11

Vivencias y sensaciones

Confusión 15
Meditando 17
La mies 19
Divagación 21
Balance final 23
Inocencia 25
Futuro decidido 27
Compañía 29
Pesadilla 31
Oculto 33

Lo que vive alrededor

Tras la tormenta 37
Destino vegetal 39
Hoja de higuera 41
Jardín en otoño 43
Almendro 45
Sin salida 47
Una sola golondrina 49
Fiestas 51
Acuario 53

Personas

La encajera 57
Imposible 59
Verdad 61

Apariencia 63
Terminal 65
Desafecto sin remedio 67
Famoso 69
Sabiduría 71
Tanteando a oscuras 73
Héroe anónimo 75
Trayecto 77

Manual de cortesías
Vocación humana 81
Triunfo de la fuerza 83
Virtud de los sueños 85
Odio 87
Soledad 89
Camino de perfección 91

¿Hay alguien ahí afuera?
Pregunta 95
Cuando se esconde la esperanza 97
Casi lo alcanzo 99
Muerte solitaria 101
Niebla de una vivencia 103
Confusa poesía 105
Emoción estéril 107
Destello de felicidad 109
Mi Amigo 111

IMÁGENES 113

Restos de una hoguera
se terminó de preparar en agosto de 2016,
empleándose para su composición
los tipos A Garamond.

