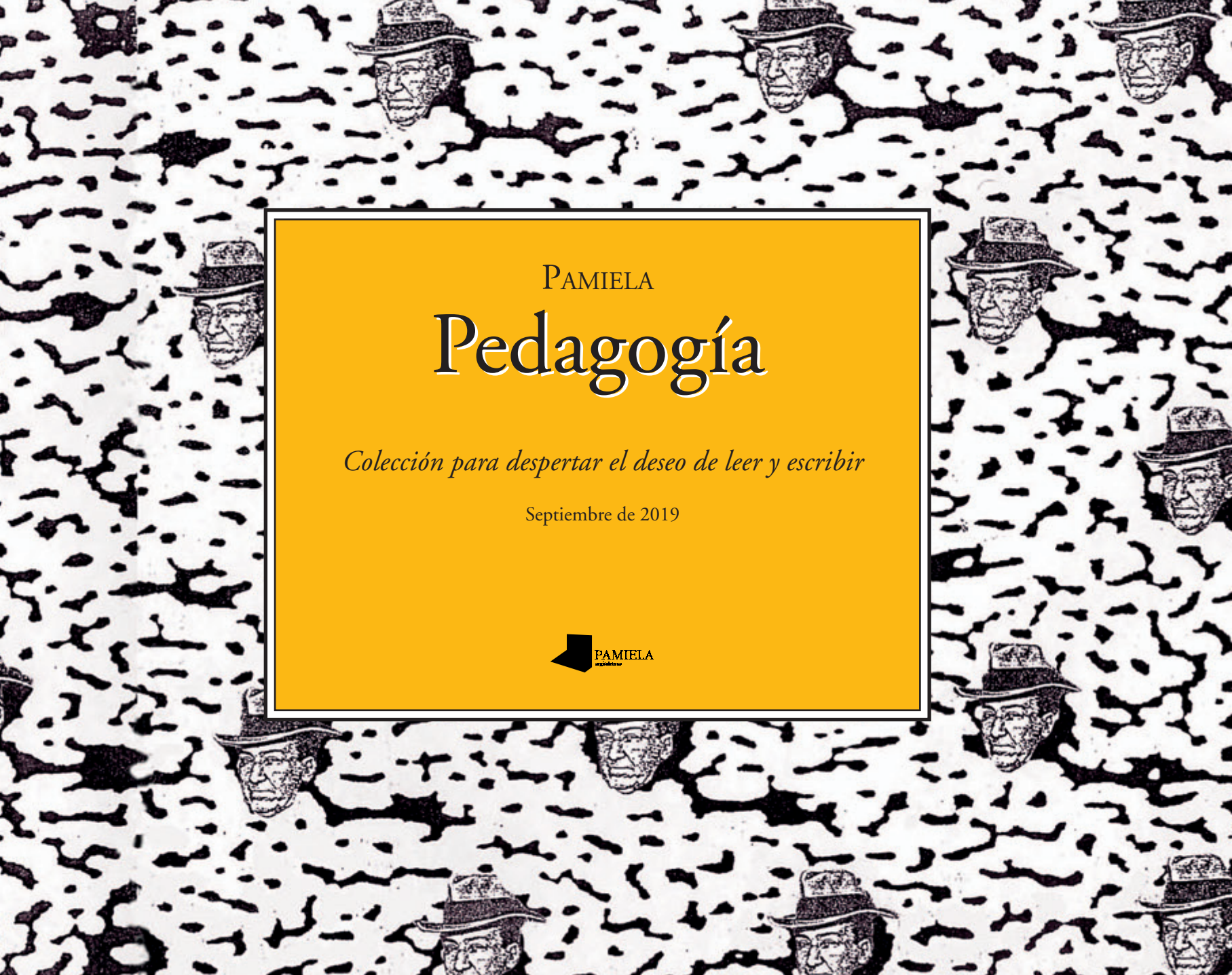




PAMIELA

Pedagogía

Colección para despertar el deseo de leer y escribir

Septiembre de 2019





Editorial Pamiela
Polígono Ezkabarte, Calle K, 31
31194 Arre (Navarra)
Tel.: 948 326 535
arre@pamiela.com

www.pamiela.com



@pamiela.argaletxeaeditorial @Pamiela.Kalandraka
@Pamielaetxea
pamielaetxea/videos

DISTRIBUIDORES

ELKAR BANAKETA
C/ Portuetxe, 88
20018 Donostia
Tel.: 943 310 301

ARNOIA DISTRIBUCIÓN DE LIBROS
Polígono industrial A Reigosa, parc. 19
36827 Ponte Caldelas (Pontevedra)
Tel.: 986 761 020

CONSORCIO EDITORIAL GALEGO
Av. da Estación, 25
36818 Redondela (Pontevedra)
Tel.: 986 405 051

ÍCARO DISTRIBUCIONES
Polígono El Plano, C/ A, nave 39
50430 María de Huerva (Zaragoza)
Tel.: 976 126 333

AZETA LIBROS Y PAPELERÍA
C/ Camino Bajo, s/n
18100 Armilla (Granada)
Tel.: 958 552 029

ASTURLIBROS
Polígono industrial de Silvota, C/ Peña Salón, 93
33192 Llanera (Asturias)
Tel.: 985 980 740

MIDAC LLIBRES
C/ Raimon Casellas, 5-7
08205 Sabadell (Barcelona)
Tel.: 93 746 41 10

BESAI LLIBRES
C/ Varsovia, 66
08041 Barcelona
Tel.: 93 442 54 46

MARTÍN FIERRO LIBROS
Pol. Atalayas, c/ de la Libra, 113
03114 Alicante
Tel.: 965 289 802

ALEJANDRÍA DISTRIBUCIÓN BIBLIOGRÁFICA (México)
Av. Universidad 1953, edif. 22, local 3
Col. Colpico Universidad
04340 México D. F.
México
Tel.: (+52) 55 56161319 Fax: (52)55 56163172

LIBERALIA EDICIONES LTDA. (Chile)
Av. Italia 2016, Nuñoa
Santiago de Chile
Chile
Tel.: (+562) 23418011
liberalia@liberalia.cl

El deseo de escribir. Víctor Moreno	4
El deseo de leer. V. Moreno	5
El diario personal. Carmen Gúrpide, Nuria Falcó y Ana Bernad	6
Leer con los cinco sentidos. V. Moreno	7
Diccionario de escritura. Reflexiones y técnicas. V. Moreno	8
La carta. Taller de escritura. C. Gúrpide, N. Falcó y A. Bernad	9
Dale que dale a la lengua (I). V. Moreno	10
Dale que dale a la lengua (II). V. Moreno	11
Los espejos de la ficción. Taller de escritura 2. C. Gúrpide, N. Falcó, A. Bernad	12
Cómo hacer lectores competentes. Guía práctica: reflexiones y propuestas. V. Moreno	13
La mirada poética. C. Gúrpide, N. Falcó, A. Bernad	14
Preferiría no leer. V. Moreno	15
A la literatura por la escritura. V. Moreno	16
El viaje de las palabras. C. Gúrpide, N. Falcó, A. Bernad	18
Va de Poesía. V. Moreno	18

El deseo de escribir

Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura

VÍCTOR MORENO



Saber para qué escribimos nos sitúa con otro talante ante la página que vamos a escribir. Todos sabemos que la mayoría de los textos de los alumnos están muy mal escritos. Sus causas son muchas y de distinta naturaleza, pero una de ellas es fácil de detectar y, sobre todo, de subsanar: el alumnado rara vez sabe para qué escribe un texto, cuando, naturalmente, se les obliga a ello.

El deseo de escribir plantea la escritura como un proyecto autónomo en el aprendizaje lingüístico. Para ello da un sinfín de actividades a través de siete capítulos: *Libro sobre los objetos cotidianos*; *Libro del origen de las cosas*; *Libro sobre la realidad del mundo*; *Libro sobre la escuela*; *Libro sobre la realidad interior*; *Libro desde la propia lengua*; *Libro a partir de los cuentos del folclore*. Y una antología de cuentos escritos por alumnos del autor.

978-84-7681-421-5 • 216 pp. • 19 x 24 cm • Rústica • 17

«Víctor Moreno es, sin duda, un francotirador instalado en la escuela. Incruento, desde luego. De oficio maestro, sus únicas armas son las palabras y con ellas lucha por dignificar y hacer mejor esa escuela, la nuestra, aburrida y productivista, a la que se va a trabajar y a no perder el tiempo, y a la que Moreno opone la resistencia lúdica y pacífica –que no pasiva– del juego y la palabra.»

(Revista CLIJ)

El deseo de leer

Propuestas para despertar y mantener el gusto por la lectura

VÍCTOR MORENO

«El deseo de leer es un libro deslumbrante.»

(A. Fernández Paz, *Revista Galega de Educación*)

El deseo de leer ofrece una serie de técnicas al profesorado de Primaria y de la E.S.O. para acercar al alumno de forma creativa, sugerente y didáctica a los libros y, en definitiva, a la literatura. La obra está estructurada en tres partes fundamentales: el antes, el «ahora» y el después de la lectura. Y todo desde un planteamiento eminentemente práctico: ¿qué se puede hacer en cada uno de esos momentos?, ¿qué actividades creativas, originales y divertidas pueden llevarse a efecto partiendo de la portada, del nombre del autor, de la editorial, de la contraportada, etc.? Todo un conjunto de técnicas para que cada cual, partiendo del contexto en el que se desenvuelve, pueda aplicarlas de forma original y creativa.

Este método ha sido puesto en práctica en su totalidad y su éxito puede valorarse en la última parte del libro, donde se recoge una lista de abundantes libros comentados por los adolescentes.



Víctor Moreno Bayona, doctor en Filología Hispánica, escritor, crítico y conferenciante, fue profesor del IES Padre Moret-Irubide de Pamplona y, entre otros muchos títulos, es autor de diversas obras publicadas en la colección Pedagogía de Pamiela.

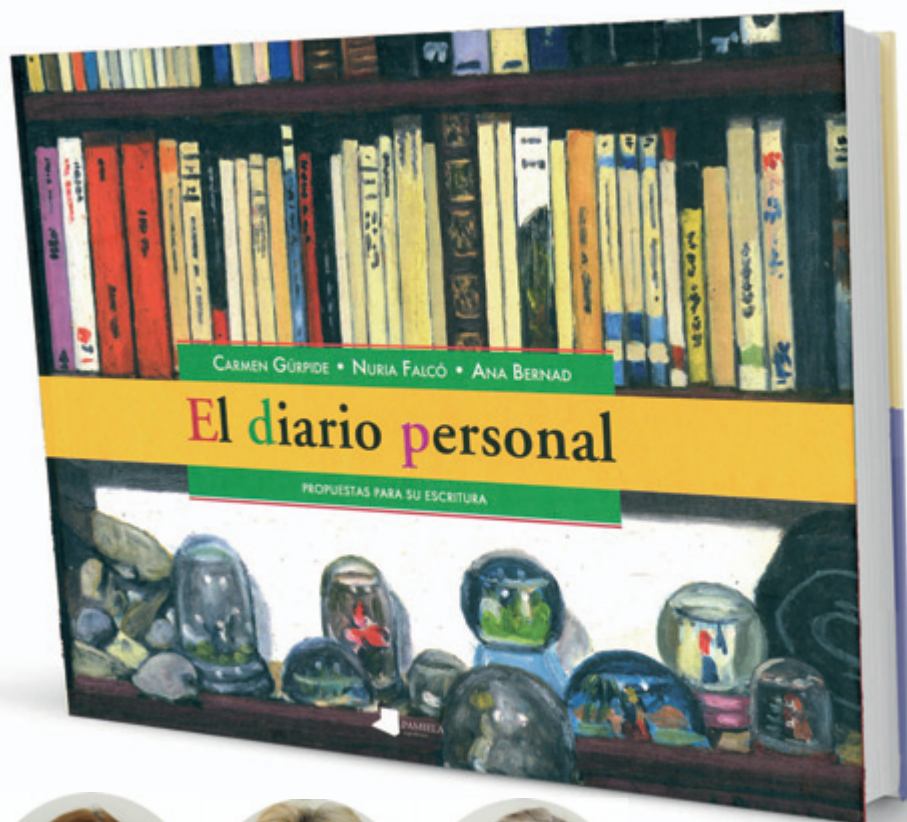


978-84-7681-411-6 • 126 pp. • 19 x 24 cm • Rústica • **15,65**

El diario personal

Propuestas para su escritura

CARMEN GÚRPIDE, NURIA FALCÓ, ANA BERNAD



El diario personal se propone guiar al lector en la escritura de su diario. Toma como modelos textos literarios de autores clásicos y contemporáneos: Ovidio, Lope de Vega, Goethe, García Márquez, Monterroso o Atxaga, entre otros.

Los ejercicios consiguen que el lector adquiera las habilidades para la narración de un viaje, la descripción de un paisaje, la expresión de sus sentimientos o de su experiencia como lector. El material gráfico tiene un papel importante en el estímulo de la reflexión y de la imaginación.

El libro comprende cinco unidades: *El diario íntimo*, *El diario de viaje*, *El diario del naturalista*, *El diario amoroso* y *El diario del lector*.

El diario personal es un instrumento útil para el profesor, resulta ameno para el alumno e incluso atractivo para quien, fuera del ámbito escolar, desee escribir su diario.

978-84-7681-328-7 • 126 pp. • 19 x 24 cm • Tapa • **17,30**



Carmen Gúrpide, Nuria Falcó y Ana Bernad son profesoras de Lengua y Literatura Española en institutos públicos de enseñanza secundaria de Catalunya y han publicado en la colección de Pedagogía de Pamiela los siguientes títulos: *El diario personal. Propuestas para su escritura* (Pamiela, 2000); *La carta. Taller de escritura* (Pamiela, 2007); *Los espejos de la ficción* (Pamiela, 2010); *La mirada poética* (Pamiela, 2013) y *El viaje de las palabras* (Pamiela, 2019).

Leer con los cinco sentidos

VÍCTOR MORENO

Siempre se ha dicho que en las actividades complejas es necesario poner los cinco sentidos. Leer es una actividad muy compleja. Al enfrentarnos con un libro han de concitarse los cinco sentidos.

El libro es una originalísima invitación a afrontar la lectura desplegando cada uno de los cinco sentidos, en especial los considerados como menos nobles: gusto, olfato y tacto. El cúmulo de actividades que el autor propone, partiendo de ellos, es, además de original y divertido, un ejercicio intelectual tan riguroso como despejar incógnitas de segundo grado.

En el fondo, lo que el libro sugiere y afirma es que leer es un acto de la sensibilidad compleja del individuo y, por tanto, lo que educa la lectura, más que improbables valores trascendentes, es la sensibilidad artística de cada persona, sin la cual, el ser humano deja al descubierto su mediocridad y, posiblemente, su falta de ética.

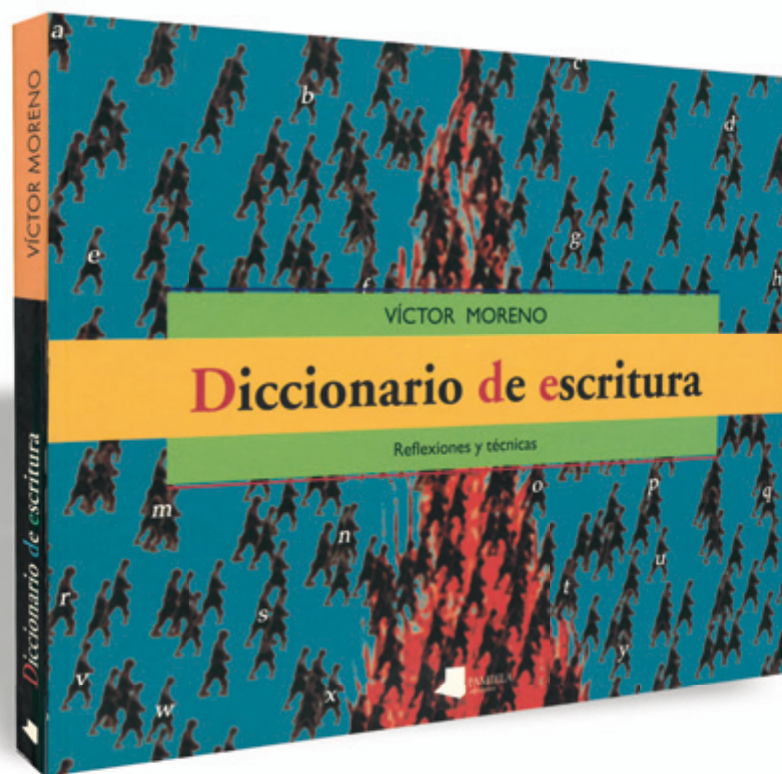


978-84-7681-378-2 • 214 pp. • 19 x 24 cm • Tapa 19,70

Diccionario de escritura

Reflexiones y técnicas

VÍCTOR MORENO



El enfoque de *Diccionario de escritura* es práctico y didáctico. Sus voces están impregnadas de ironía y de prudente escepticismo con respecto a cualquier formulación doctrinaria. El autor no sólo no toma al pie de la letra las afirmaciones que ciertos escritores profesionales dictan sobre su oficio, sino que, frente a ellas, sostiene que se puede aprender a escribir literariamente, y también que se puede enseñar a hacerlo, cosa que a menudo niegan incluso quienes promueven talleres de escritura.

Contiene un conjunto de reflexiones y técnicas, rescatadas de las tradiciones clásica y moderna, cuya mayor virtud está en incitar al cultivo de la autonomía del pensamiento y de la heterodoxia en la práctica creativa, sea en la escuela o fuera de ella.

84-7681-449-9 • 152 pp. • 19 x 24 cm • Rústica • 16,40

La carta. Taller de escritura

La infancia, el amor, el viaje, la muerte

CARMEN GÚRPIDE • NURIA FALCÓ • ANA BERNAD

Las autoras son profesoras de Lengua y Literatura Españolas en institutos públicos de enseñanza secundaria de Cataluña, CARMEN GÚRPIDE y NURIA FALCÓ en el Vicenç Plantada de Mollet del Vallès y ANA BERNAD en el Flos i Calcat de Barcelona.

En esta nueva publicación utilizan la carta como forma de comunicación y de expresión de vivencias. En el libro se proponen textos de diferentes orígenes que se acompañan de imágenes ilustrativas. Texto e imagen están ordenados según una cronología vital: la infancia, la adolescencia, la madurez y la muerte. Esta ordenación de los textos proporciona una rica visión de la experiencia humana y literaria.

El libro resulta ameno para cualquier lector, útil para el profesor y para el aprendizaje del alumno.



978-84-7681-511-3 • 168 pp. • 19 x 24 cm • Rústica • 16,80

Dale que dale a la lengua

Tomo I. Propuestas para hablar y escribir textos narrativos y descriptivos

VÍCTOR MORENO

VÍCTOR MORENO nos sorprende con un libro excepcional. En *Dale que dale a la lengua* parte de que para hablar y escribir bien no basta con hablar y escribir a secas. Es necesario hacerlo con el objetivo específico de hablar y escribir bien. Lo cual no tiene nada que ver con la espontaneidad y la improvisación.

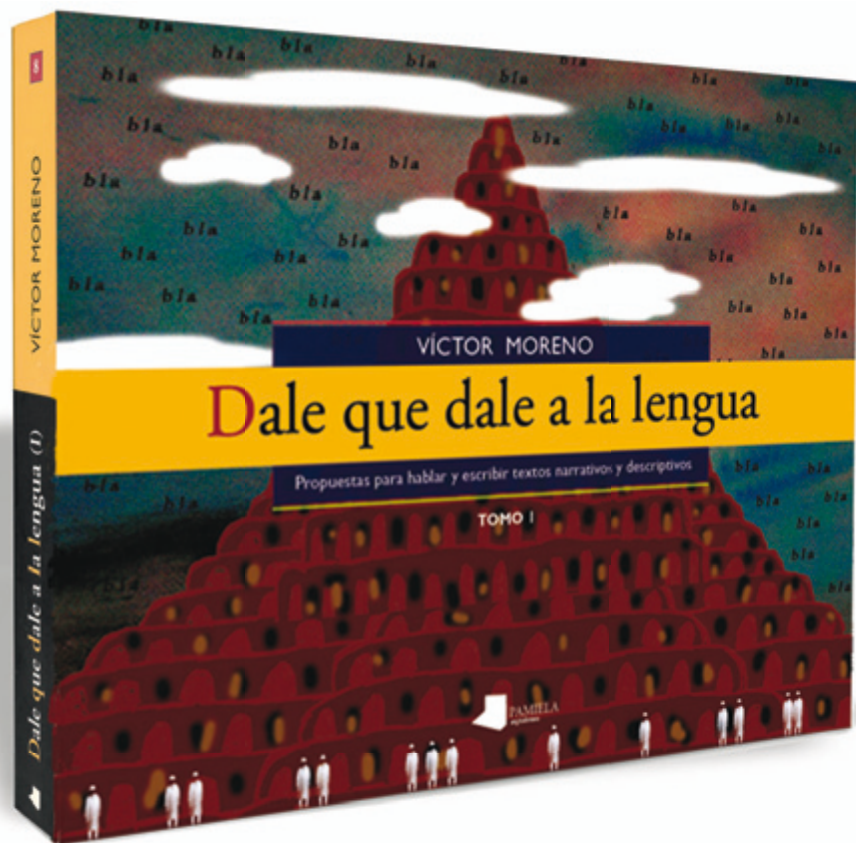
Estos dos libros están pensados para mejorar la eficacia de la expresión oral y escrita del alumnado. En ellos se da importancia al aprendizaje, sin dejar de lado el saber declarativo, es decir, el conocimiento del aparato formal lingüístico.

Las actividades planteadas responden a diversas formas textuales. Textos descriptivos y narrativos en el tomo I; y textos expositivos, argumentativos, instructivos y lúdicos en el tomo II. El conjunto de actividades, 122 en total, están ordenadas y estructuradas con una finalidad clara: producir un texto oral y escrito. Todas ellas presentan la misma estructura, con estos tres apartados:

- *Descripción de la actividad.* Se dan orientaciones y diversas pistas, tanto teóricas como prácticas, para llevar adelante la producción de un texto concreto.

- *Consignas.* Las indicaciones van destinadas al alumnado, donde se describe qué va a hacer, cómo lo va a hacer, con qué finalidad, qué tipo de texto se le pide; dónde fijará más su atención, qué modelos textuales puede consultar, qué tipo de conectores y estructuras usará...

- *Revisión.* Se concretan aquellos aspectos que serán revisados en función de lo planificado, haciendo hincapié, sobre todo, en la autocorrección.



978-84-7681-556-4 • 298 pp. • 19 x 24 cm • Rústica • 22

Dale que dale a la lengua

**Tomo II. Propuestas para hablar y escribir textos expositivos,
argumentativos, instructivos y lúdicos**

VÍCTOR MORENO



ISBN: 978-84-7681-557-1 • 262 pp. • 19 x 24 cm • Rústica • 21

«[*Dale que dale a la lengua*, I y II] certifican lo que ya sabemos de Víctor Moreno (*El deseo de leer*, *El deseo de escribir*, *Diccionario de Escritura*, *Va de poesía*, *Leer con los cinco sentidos*...): estamos ante una obra de una utilidad indudable en la que se conjuga la erudición, el tono iconoclasta, una sutil ironía y una voluntad heterodoxa que saludamos en unos tiempos como las actuales en los que se proclama la bondad de las verdades absolutas, de las adhesiones inquebrantables y de las miserias provincianas [...]. Estos dos volúmenes de *Dale que dale a la lengua* constituyen una retahíla casi interminable de propuestas para hablar y escribir textos narrativos, descriptivos, expositivos (tomo I), argumentativos, instructivos y lúdicos (tomo II).

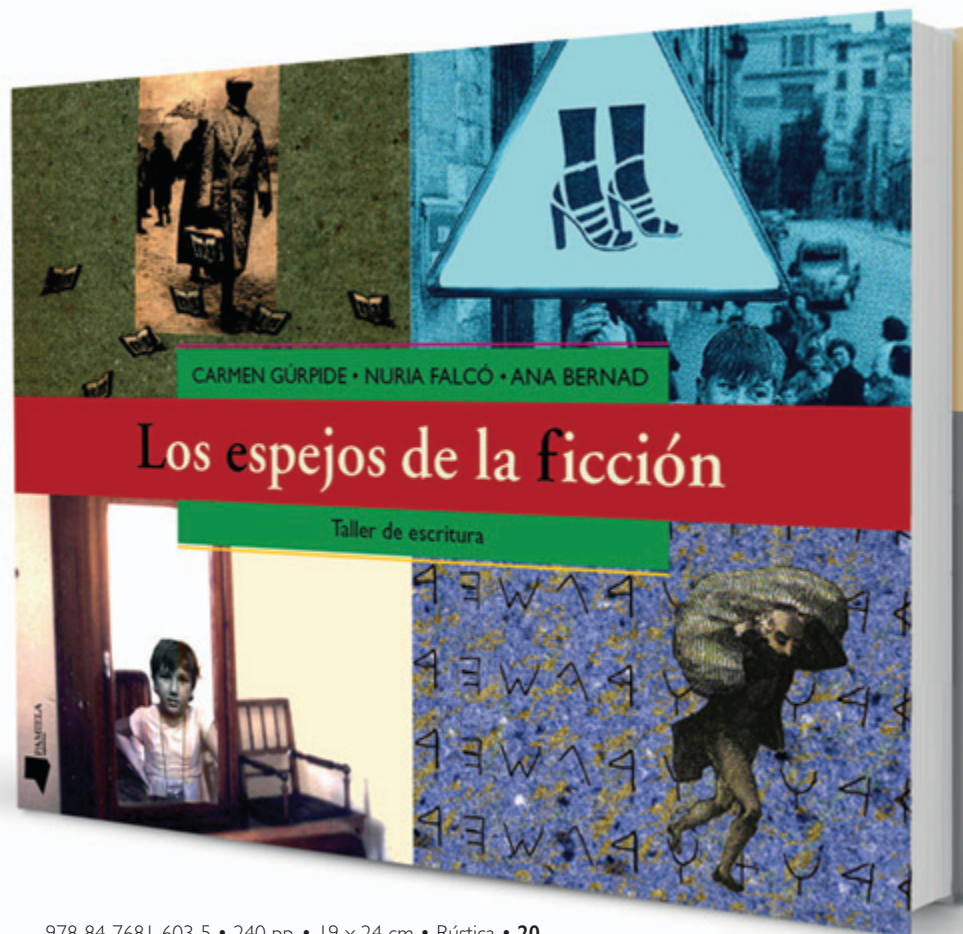
Estamos ante una obra de un valor didáctico indiscutible y necesaria para quienes siguen entendiendo el aula como un escenario habitado por las palabras y como una oportunidad ineludible para contribuir en la medida de lo posible a la emancipación comunicativa del alumnado.»

Carlos Lomas, «Didáctica de la lengua y de la literatura»,
Textos 51 (abril, mayo, junio, 2009)

Los espejos de la ficción

Taller de escritura

CARMEN GÚRPIDE • NURIA FALCÓ • ANA BERNAD



978-84-7681-603-5 • 240 pp. • 19 x 24 cm • Rústica • 20

La imagen reflejada en el espejo abre el camino de la ficción. El libro, con cuentos de la literatura universal moderna, muestra cómo los distintos espejos reflejan la realidad de formas muy distintas.

Los ejercicios meditan sobre el cuento en sí, e incitan a descubrir los conceptos implícitos mediante imágenes tomadas de la prensa, de la publicidad, del arte contemporáneo y de otras disciplinas.

Se trata de un libro útil para el profesor y que resulta atractivo para el alumno por el acierto en la selección de los textos y por la riqueza gráfica. Pero, cualquier lector se sentirá atraído por conocer la verdadera realidad que habita detrás de los espejos; se reirá con el sentido del humor de los espejos amaestrados, se sorprenderá con el horror del hombre lobo, vivirá la ensoñación y la intriga de las leyendas gallegas y descubrirá la fuerza descriptiva de la ciencia ficción en contraposición con la realidad engañosa.

Cómo hacer lectores competentes

Guía práctica: reflexiones y propuestas

VÍCTOR MORENO

Un lector competente es aquel sujeto capaz de leer con precisión y rapidez; alguien que ha desarrollado un conjunto de destrezas que le permiten interpretar los textos que lee, interactuar con ellos, manipularlos y transformarlos en función de una situación o contexto personal.

La responsabilidad de las escuelas e institutos es, precisamente, esa: hacer lectores competentes. Este libro ofrece un modelo específico para conseguirlo. Afronta la comprensión de un texto siguiendo tres momentos distintos: el antes, el durante y el después de la lectura. Sin prisas. Porque leer es un acto lento, íntimo y cordial. En cada uno de esos instantes, se plantea una variedad de estrategias, propuesta de actividades, implicando aquellos procesos y estrategias lectoras que harán posible que una persona se convierta en lector competente.



978-84-7681-688-2 • 192 pp. • 19 x 24 cm • Rústica • 19

La mirada poética

CARMEN GÚRPIDE, NURIA FALCÓ, ANA BERNAD

Selección de textos poéticos junto con ejercicios para estudiantes de secundaria y de bachillerato. Una herramienta para el aprendizaje de la Literatura y de la escritura. Los textos, su ordenación y las numerosas ilustraciones estimulan la curiosidad del alumno por el entorno inmediato a través del mensaje y la forma de la expresión poética.

Comienza con la aparición del lenguaje, los signos y los nombres de las cosas. A continuación los textos remiten al habitante de la ciudad, rodeado de vías de comunicación, puertas y ventanas abiertas a un mundo exterior lleno de signos y mensajes. Sigue con la percepción de la naturaleza asociada al paso del tiempo. Finalmente aborda la búsqueda de la belleza, la emoción que llena el corazón ante el espectáculo de lo bello y el recuerdo. A su objetivo pedagógico el libro añade el atractivo de una lectura amena, con frecuencia apasionante, para cualquier lector que quiera iniciarse en la poesía.



84-7681-748-3 • 152 pp. • 19 x 24 cm • Rústica • 21

Preferiría no leer

Valores «desagradables» de la lectura

VÍCTOR MORENO

Para hacerse lector no basta con saber leer. Saber leer es condición *sine qua non* para hacerse lector, pero una competencia lectora a prueba de un examen de PISA no es garantía absoluta de que dicha persona se haga lectora de por vida. Hay una significativa cantidad de profesores de Lengua y de Literatura que, en posesión de una excelente capacidad comprensiva lectora, tampoco, son lectores.

No es suficiente saber leer bien para hacerse lector con garantías. Hace falta un algo más. ¿Qué? Nadie lo sabe. Sí sabemos que la lectura no cotiza en la sociedad. Sí sabemos que los valores que exige la lectura –el silencio, la lentitud, la soledad, la autonomía, la utilidad de lo inútil–, tampoco están en la agenda axiológica de la sociedad actual. Así las cosas, hacerse lector, más que un asunto de saber leer bien, depende de ser de otro modo.



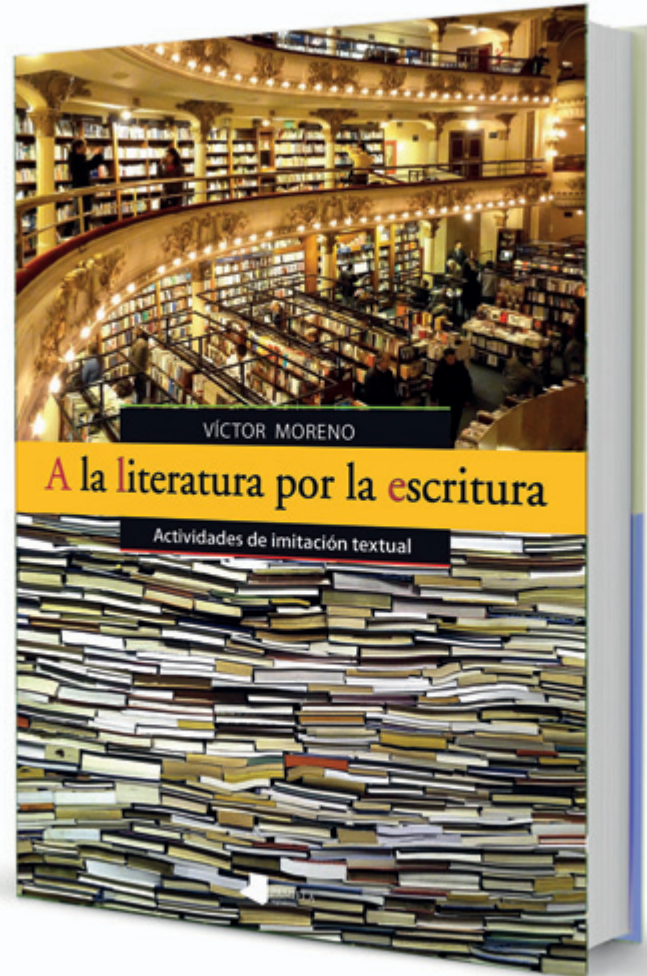
84-7681-907-4 • 284 pp. • 24 x 17 cm • Rústica • 21

A la literatura por la escritura

Actividades de imitación textual

VÍCTOR MORENO

La propuesta de este libro es muy sencilla. Se toma un texto narrativo, descriptivo o dramático de un autor local o universal, muerto o vivo, clásico o actual... El autor elegido puede ser Horacio, Berceo, Faulkner, Sterne, Baroja, Grass, Mann, Tolstoi, Calvino, Monterroso, Balzac o Proust. Pero, también, Stevenson, Salgari, Karl May, Wells, Carrol, Collodi, Crompton, Fernández Paz, Gisbert... La clave está en leerlos de forma consciente, con una intención. Y sabiendo que todo texto es singular por su poder cognitivo, emocional, lingüístico, ético, axiológico o metafórico, su lectura consistirá en descubrir esa singularidad para, a continuación, apropiársela individual o colectivamente. El método se basará en imitar de forma seria o paródica el texto elegido, poniendo en la propia escritura las inquietudes, sensaciones y pensamientos propios del lector.



84-7681-958-6 • 432 pp. • 24 x 17 cm • Rústica • 24

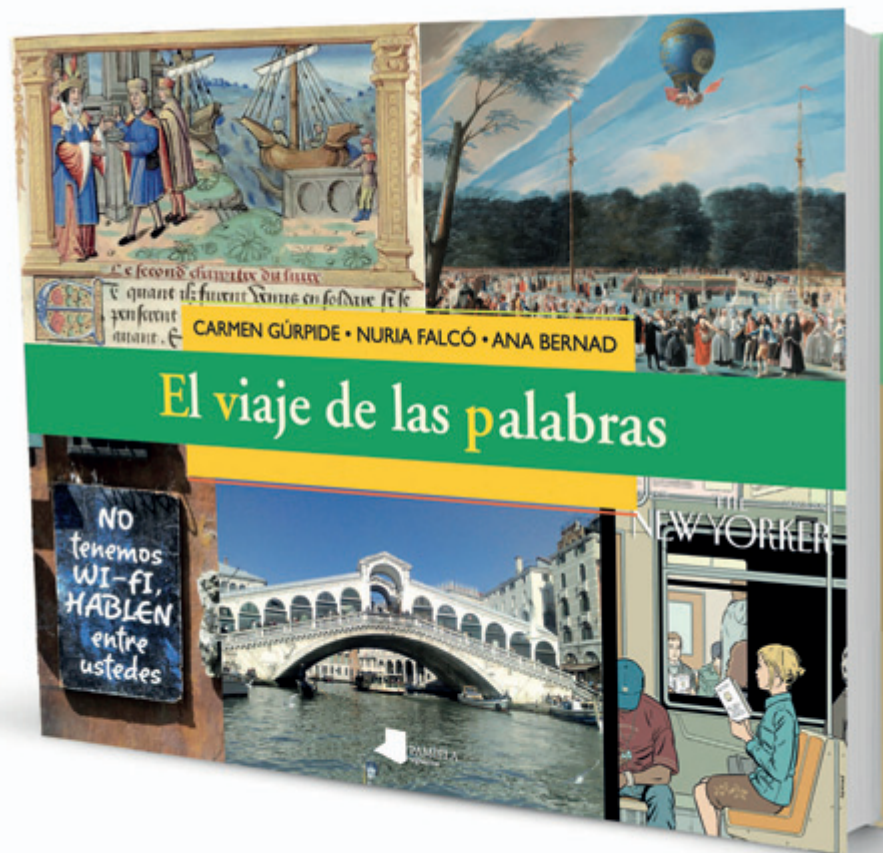
El viaje de las palabras

CARMEN GÚRPIDE, NURIA FALCÓ, ANA BERNAD

Las palabras son capaces de abrirnos nuevos mundos. ¿Por qué no iniciar un viaje con ellas? El viaje de las palabras propone textos y ejercicios para los cursos de Lengua y Literatura de tercero y cuarto de ESO. El origen de estos textos es muy variado, por citar algunos autores podemos mencionar a Garcilaso, G. A. Bécquer, García Lorca, Isaac Asimov, Victor Hugo, Franz Kafka, Paul Auster, Julio Cortázar, Bernardo Atxaga, Augusto Monterroso, S. Larsson y Eduardo Galeano.

Las ilustraciones tienen un papel importante en la propuesta del viaje. Los ejercicios comprenden reflexiones sobre los textos, búsquedas de información, sopas de letras, creación de comics o de ilustraciones.

El viaje de las palabras lleva a conocer no solo lugares geográficos reales o imaginados, sino que recorre los sucesivos períodos de la literatura y del arte, desde la Edad Media hasta el vanguardismo. De este modo el alumno aprende a entender y a expresarse, y a su vez conoce elementos esenciales.



978-84-9172-099-7 • 168 pp. • 19 x 24 cm • Rústica • 21

Va de poesía

Propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesías

VÍCTOR MORENO

Va de poesía ofrece al profesorado un instrumento para acercar la poesía a los más jóvenes. Fundamentalmente, es un manual práctico en el que a lo largo de catorce capítulos:

- Se plantean juegos: *Juegos para abrir el apetito poético*, *Juegos poéticos con letras*, *Juegos poéticos con palabras*, *Juegos poéticos con frases*.
- Se enseñan técnicas: *Escritura poética y pautas formales*, *Escritura poética y pautas temáticas*, *Técnicas vanguardistas variadas*, *Elementos poéticos por antonomasia*.
- Se proponen actividades: *Actividades sobre un poema de A. González*, *Ordenando estrofas*, *Versos cruzados*, *Cantar y bailar el poema*.
- En la *Antología poética de adolescentes* se recogen trabajos que son el resultado de las técnicas propuestas en el libro.



«*Va de poesía* es uno de los mejores libros, entre todos los que ofrecen actividades de aproximación al lenguaje poético, de los que se destinan a promover el uso del verso en las clases de lengua y literatura [...]. Estamos ante un manual imprescindible para el momento en que el docente planifica y ejercita con sus alumnos el género poético.»

Benigno Delmiro Coto, en *La escritura creativa en las aulas*

978-84-7681-420-8 • 286 pp. • 19 x 24 cm • Rústica • 23,90



Editorial Pamiela
Polígono Ezkabarte, Calle K, 31
31194 Arre (Navarra)
Tel.: 948 326 535
arre@pamiela.com

www.pamiela.com



@pamiela.argaletxeaeditorial @Pamiela.Kalandraka
@Pamielaetxea
pamielaetxea/videos

DISTRIBUIDORES

ELKAR BANAKETA
C/ Portuetxe, 88
20018 Donostia
Tel.: 943 310 301

ARNOIA DISTRIBUCIÓN DE LIBROS
Polígono industrial A Reigosa, parc. 19
36827 Ponte Caldelas (Pontevedra)
Tel.: 986 761 020

CONSORCIO EDITORIAL GALEGO
Av. da Estación, 25
36818 Redondela (Pontevedra)
Tel.: 986 405 051

ÍCARO DISTRIBUCIONES
Polígono El Plano, C/ A, nave 39
50430 María de Huerva (Zaragoza)
Tel.: 976 126 333

AZETA LIBROS Y PAPELERÍA
C/ Camino Bajo, s/n
18100 Armilla (Granada)
Tel.: 958 552 029

ASTURLIBROS
Polígono industrial de Silvota, C/ Peña Salón, 93
33192 Llanera (Asturias)
Tel.: 985 980 740

MIDAC LLIBRES
C/ Raimon Casellas, 5-7
08205 Sabadell (Barcelona)
Tel.: 93 746 41 10

BESAI LLIBRES
C/ Varsovia, 66
08041 Barcelona
Tel.: 93 442 54 46

MARTÍN FIERRO LIBROS
Pol. Atalayas, c/ de la Libra, 113
03114 Alicante
Tel.: 965 289 802

ALEJANDRÍA DISTRIBUCIÓN BIBLIOGRÁFICA (México)
Av. Universidad 1953, edif. 22, local 3
Col. Colpico Universidad
04340 México D. F.
México
Tel.: (+52) 55 56161319 Fax: (52)55 56163172

LIBERALIA EDICIONES LTDA. (Chile)
Av. Italia 2016, Nuñoa
Santiago de Chile
Chile
Tel.: (+562) 23418011
liberalia@liberalia.cl